

# COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE

30 JANVIER 2017

Présents : tous les adhérents

Absents excusés avec remise de leur pouvoir : Jean-Pierre, Chantal, Denys, Michel.

## RAPPORT MORAL

### Rapport d'activité

L'année 2016 a été riche nous ouvrant des perspectives riches et variées.

Mise en œuvre du nouveau programme intitulé « Noëls chantons Noël » dès la fin des concerts de l'automne 2015, avec des interventions diverses et variées au grès des demandes.

Le 23 janvier, concert à l'Arc de triomphe de Paris pour la remise d'une médaille à Jean-Claude Chopin

Le 22 mai, mini concert dans une salle du Novotel à l'occasion du repas des anciens de Maffliers.

Accompagnement de Maxime LEFORESTIER par certains choristes les 27 ; 28 ; 29 mai 2016.

Les concerts :

Le programme des chants de Noël, a été rôdé le 13 novembre 2016, pour la première partie par un mini concert à la maison de retraite des Charmilles à Montsoul. , où il a été très bien reçu.

Après plus d'une année de répétitions 4 concerts ont été donnés et un supplémentaire en rencontre chorale, toujours dans des églises.

A Champagne, le 10 décembre à 20 h 30.

A Persan, le 11 décembre à 16 h 30.

A Montsoul, le 17 décembre à 20 h 30.

A Jouy-le-Comte, le 18 décembre à 16 h.

Ces concerts se sont déroulés pour la première partie a capella (sauf un morceau), la deuxième, accompagné par Vincent RIGOT, organiste. Ces concerts ont été enrichis par la voix des deux solistes : Nathalie JOUANNE (soprano) et Anne-Marie BECK (alto), tantôt mêlant leurs voix aux choristes, tantôt interprétant des airs en solistes. L'organiste a lui aussi, eu, des morceaux à interpréter seul.

Les auditeurs présents ont été unanimes pour dire que ces concerts étaient réussis. Une seule ombre au tableau, le nombre d'auditeurs n'a pas été suffisant pour couvrir les frais.

Matthieu a choisi des Noëls d'une grande richesse. Cette diversité et le travail a cappella a permis une grande progression en matière de technique vocale.

### Organisation générale

*Le repas de fin d'année* a eu lieu le 4 juillet, à « la table de Gascogne » à l'Isle-Adam. Tout le monde était présent pour partager ce moment festif.

*Le forum des associations* : toujours égal à lui-même, on se demande tous les ans si nous devons y être puisque nous ne voyons quasiment personne de la journée, mais pour la mairie et le responsable des associations nous devons être présents ne serait-ce que pour qu'il ne nous oublie pas pour la subvention. Cette année, beaucoup de choristes se sont mobilisés du coup cela a paru moins long.

*Le retentissement du peu d'auditeurs* sur l'état financier de la chorale.

Le peu d'auditeurs, surtout à Champagne et à Persan, fait que nous n'avons pas eu de recettes suffisantes pour couvrir tous les frais. Il nous faut de nouveau plonger dans notre plan d'épargne.

### **COMMENTAIRES :**

Des auditeurs sont venus plusieurs fois écouter les concerts. C'est une consolation face au peu de public dans certaines églises (Champagne, Persan). Malgré le trop peu de choristes hommes dans notre chœur, un équilibre des voix a été maintenu dans l'interprétation des œuvres.

*L'absentéisme et les bavardages* sont encore trop nombreux surtout à la fin de l'apprentissage pour pouvoir progresser autant qu'on l'aurait souhaité. C'est une remarque qui est faite régulièrement, tous les ans, et qui malheureusement ne s'estompe pas.

*Le point d'orgue* : la remise de la médaille « *des arts et des lettres* », par Jean-Claude Chopin, à Matthieu pour clore la première partie de nos concerts.

### **La communication :**

*Le site :*

Nom : [www.groupevocalexavocem.fr](http://www.groupevocalexavocem.fr)

Tous les renseignements à destination des personnes extérieures, mais aussi des choristes sont sur le site : dates de concerts, annonces diverses, calendrier des répétitions, répertoire des choristes. Il n'y a plus quasiment de communication papier. Des extraits des morceaux travaillés sont à disposition des choristes pour travailler chez eux.

Il faut que nous prenions l'habitude de faire figurer l'adresse de notre site en bas de nos correspondances, ainsi que sur les affiches et flyer.

*La publicité des concerts*

Christine avait distribué des questionnaires pour connaître les capacités de chacun à donner un coup de main là où ils pouvaient. Je ne sais pas si tous ceux qui s'étaient engagés ont été au rendez-vous. La capacité de chacun à se monopoliser pour l'organisation des concerts n'a pas forcément été satisfaisante.

*La recherche de sponsors*

Celle-ci a été un échec dans la mesure où nous sommes passés après l'association sportive qui a raflé tous les sponsors de la région (guide de la rentrée de Maffliers/Montsault). Seuls les habitués ont continué à donner, comme les années précédentes. Très peu de nouveaux sponsors : la plupart des commerçants mettent en avant un défaut de trésorerie. On a eu environ 1200 € ce qui est mieux que l'an passé, mais loin derrière ce que nous avons l'habitude de faire.

**VOTE DU RAPPORT MORAL : 1 abstention**

# RAPPORT FINANCIER

## RAPPORT FINANCIER ANNEE 2016

DISPONIBLE AU 01/01/2016

Sur livret	4213,54
En banque	1126,66

**Cotisations**  
**Subvention Maffliers**  
 Conseil Général  
**Concerts 2016 (Persan-Champagne-Monsoult-Jouy)**  
**Annonces**  
**Intérêts 2016 s/livret**

**Fournitures + imprimeur**  
**site**  
**Assurances**  
**Location**  
**Achat matériel**  
**Prestations musiciens**  
**Déplacements / réceptions**

recettes	dépenses
1975,00	
630,00	
0,00	
2321,60	
1060,00	
31,72	
	1311,80
	51,00
	248,85
	700,00
	50,90
	1900,00
	2080,00
<b>6018,32</b>	<b>6342,55</b>

au 31/12/2016

DISPONIBLE

Sur livret	3482,99
En banque	1892,25
<b>total</b>	<b>5375,24</b>

### BILAN CONCERTS

	CHAMPAGNE	PERSAN	MONSOULT	JOUY
Affiches+ programmes	1386,00			
Location de l'orgue	700,00			
organiste	500,00			
Solistes 2	600,00			
Chef de chœur	700,00			
<b>Dépenses</b>	<b>3886,00</b>			
<b>Recettes 3 concerts</b>	<b>1521,00</b>			800,00
<b>Publicité</b>	1060,00			
Recettes				
total	<b>2581,00</b>			<b>800,00</b>

**Résultat**

**-1305,00**

**800,00**

**TOTAL:**

**-505,00**

Trop de programmes ont été imprimés pour les concerts. A contrario, il manquait des affiches. Il sera nécessaire de faire plusieurs devis à l'avenir concernant l'imprimeur, y compris sur internet pour un moindre coût.

VOTE DU RAPPORT FINANCIER : unanimité

## **Le conseil d'administration**

Les membres sortant sont : Jacques PIGEON, Régine POIROT et Christiane GUEUTAL.

**LES MEMBRES SORTANTS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION SE REPRÉSENTENT ET SONT ELUS A L'UNANIMITE.**

**NOUVELLE CANDIDATURE ELUE A L'UNANIMITE : Angèle CONDAMINE**

## **PROJETS POUR 2017**

### **CONCERTS**

Une prestation a eu lieu le dimanche 8 janvier 2017 à DEUIL-LA-BARRE sur invitation du chœur PLENA VOCE qui était à l'initiative de l'organisation de ce concert.

Nous avons exécuté la majeure partie de notre programme de Noël, sans la contribution des solistes et l'organiste. Le chœur PLENA VOCE s'est produit en deuxième partie.

Nous avons fixé à l'automne 2018 les concerts où nous exécuterons notre nouveau programme. Toutefois, dans l'intervalle, nous prévoyons des prestations en maison de retraite, journées du patrimoine ou autres prestations sur demande de l'extérieur.

Nous gardons à disposition nos chants de Noël pour des prestations spécifiques sur les périodes de fin d'année. Nous n'effectuerons plus de concerts « au chapeau » ; déficit assuré.

Par ailleurs, nous étudierons la proposition de J.C. CHOPIN, pour organiser un weekend de concerts en BRETAGNE.

Enfin, notre chœur s'est inscrit pour participer à un rassemblement de chorales qui doit avoir lieu à ROISSY EN FRANCE, le 25 mars 2017. Nous attendons la réponse.

**IL SERAIT PLUS QUE SOUHAITABLE DE RECRUTER DES CHORISTES CHEZ LES HOMMES ET LES SOPRANI.**

### **DIMANCHE CHANTANT**

Comme à l'accoutumée, ils seront au nombre de six : les prochaines dates (08/01/2017 – 05/03/2017 – 14/05/2017 -25/06/2017) sont fixées pour le premier semestre, suivront celles du dernier semestre (fixées lors d'un prochain Conseil d'Administration).

### **LE SITE**

Il va continuer à être alimenté par des extraits audio de nos concerts, de nouvelles photos, la mise à jour régulière du calendrier et des informations. On y trouvera aussi les comptes-rendus des conseils d'administration et des assemblées générales.

Il y est fait appel au recrutement de nouveaux choristes.

### **COMMUNICATION POUR LES FUTURS CONCERTS**

De nouvelles modalités vont être réfléchies pour une meilleure communication lors de nos concerts : conception des affiches, affichages, pub, etc. Par ailleurs, il est proposé qu'un membre du CA soit plus spécifiquement chargé d'un aspect de cette organisation avec des relais au sein des membres du chœur. Cela pourrait permettre une participation de tous et une meilleure efficacité.

## **TRAVAIL PAR PUPITRES**

Après une reprise en ce début d'année, à raison d'une demi-heure par pupitre (de 20 h à 20 h 30) avant la répétition tutti, vont se mettre en place des temps supplémentaires à destination des pupitres de basses et de ténors. Ils auront lieu en fonction des besoins de 20 h 30 à 21 h, et seront assurés par deux choristes : Régine pour les ténors et Christine pour les basses. Ce temps de travail supplémentaire permettra de consolider les acquis en prévision des concerts.

## **MOMENTS CONVIVIAUX**

Nous aurons un temps convivial pour clore le premier semestre, qui aura lieu à l'occasion du dernier dimanche chantant, le 25 juin 2017. Un repas sera partagé comme d'habitude, suivi d'une mini croisière sur l'Oise.

Pour la rentrée de septembre, un projet de weekend chantant est en cours de finalisation. Tous les choristes seront présents et l'éventualité d'ouvrir cet événement à d'autres pour un travail – type stage de chant – reste à réfléchir lors du prochain conseil d'administration. Ce serait une façon de nous faire connaître, mais aussi d'amoindrir le coût financier de l'hébergement. Le gîte qui nous accueillerait se trouve à CORNY dans l'Eure, les 9 et 10 septembre 2017.

## **REACTIONS DE CHORISTES AU COURS DE L'ASSEMBLEE GENERALE**

### **OBSERVATIONS DES CHORISTES AU SUJET DES CONCERTS**

- L'affiche, tout en étant très belle et de qualité, ne « frappait » pas l'œil de loin. Le titre était un peu fade au regard de l'originalité des pièces choisies.
- Le programme a plu à Angèle qui envisage d'être plus présente cette année, et en particulier, présente sa candidature au CA.
- Chacun a apprécié que les Noëls aient été chantés en toutes les langues. Attention à l'intitulé des concerts pour les affiches.
- La préparation du programme a été appréciée pour sa diversité, l'intérêt de l'apprentissage, l'ampleur de la prestation, la longueur des concerts.
- Jacques a eu du mal à entrer dans certaines pièces.
- « Le concert devient mien quand je chante toute la nuit ! »
- L'allemand est difficile à chanter.
- Avoir partagé un concert avec un autre ensemble a été apprécié.
- L'importance est de sourire en chantant.
- Le choix d'un concert en 2018 est bien accueilli par les choristes. Cela va favoriser un travail abouti à présenter en concert.
- Suggestion : pratiquer plus fréquemment le covoiturage lors des différents déplacements.

### **LA COMMUNICATION**

- Attention à la géographie des prochains concerts. Une église plus importante rapporte plus (?)
- Les églises qui possèdent une meilleure fréquentation ou une habitude d'accueillir des concerts assurent une meilleure rentabilité (cf. Jouy le Comte, Auvers sur Oise...)
- On utilisera les adresses postales obtenues suite aux feuilles glissées dans les programmes lors des concerts, pour diffuser les informations à venir aux personnes extérieures.

## **LE TRAVAIL EN REPETITION**

- Il est mis en avant qu'une plus grande mobilité des placements au sein d'un même pupitre (surtout les femmes) à chacune des répétitions favoriserait l'adaptation et diminuerait le risque de déstabilisation lors des placements en concert.
- Il ne faut pas se décourager et persévérer ; notre mémoire risque fort de nous surprendre....Alors, essayons ! Au cours des répétitions par pupitre, cette expérience peut aussi être faite, cela favorisera le travail d'autonomie et de responsabilité du chanteur.
- Quand on connaît presque par cœur une partition, on a le sourire.
- Quand Matthieu se fâche, cela donne des résultats... (sic). Question de la prise de conscience tardive de certains à l'approche des concerts. Il faudra peut-être revoir quand placer la générale.

## **PROJETS**

- On peut envisager d'animer des mariages, d'aller chanter dans les maisons de retraite : cela peut amener un peu d'argent et servir de « répétitions » supplémentaires.
- Il faut prévoir quelque chose à présenter si l'on veut démarcher pour obtenir des lieux nouveaux ou se produire. (support CD, site)
- Ce serait bien de donner un concert avec une autre chorale. A Deuil, nous nous sommes sentis en communion avec le public.
- L'idée d'un chant final facile à chanter par le public est à garder.
- Nous pourrions visiter l'église de Jouy-le-Comte quand nous voudrions.
- On va décaler la générale par rapport aux concerts.

## **POINT SUR LA MANIERE DE TRAVAILLER EN REPETITION ET CHEZ SOI**

- Certains choristes se questionnent sur la manière de travailler seul lorsque l'on ne sait pas lire la musique. Une demande de support voix séparées est faite.
- Il est demandé de mutualiser le travail par pupitre, chez les uns ou les autres.
- La difficulté du travail à la maison : il ne faut pas laisser passer trop de temps après la répétition, il faut retravailler tout de suite et essayer de développer sa mémoire.
- Matthieu attire l'attention sur le fait que les vidéos ou autres interprétations donnent un tempo qui n'est pas le sien ; il faut donc veiller à ne pas en tenir compte.
- Il est recommandé de relire les partitions le plus vite possible dans la semaine pour progressivement s'imprégner du texte ; la mélodie reviendra au fil des semaines : il faut faire confiance à la mémoire du corps, se faire confiance et prendre conscience de ce que l'on a ainsi mémorisé. Il demeure important de travailler le texte et la rythmique chez soi, car tout ne peut pas être fait en répétition.
- Chaque pupitre doit essayer de résoudre ses difficultés d'apprentissage.
- Se mélanger à d'autres pupitres est une bonne chose.
- C'est bon d'avoir une personne solide dans un pupitre, tout en respectant l'équilibre des voix.

**DE MANIERE GENERALE**, Matthieu tire la sonnette d'alarme de l'engagement de chacun au sein du chœur.

Séance de l'Assemblée Générale levée à 22 heures 45.

**Le nouveau bureau :**

**Présidente : Ch. GUEUTAL**

**Présidente Adjointe : G. FRIDELANCE**

**Secrétaire : C. VESTUR**

**Secrétaire adjointe : R. POIROT**

**Trésorier : J. PIGEON (soutenu par Sylvie PERRET dans les périodes de concerts)**

**Membres du CA : A. CONDAMINE - M. VANEECKELOOT.**