

## Conseil administration 29 juin 2017

Tous les membres étaient présents.

### Les répétitions

Matthieu considère l'avancée du travail correcte.

Dans la danse des morts, la découverte de la difficulté de l'œuvre nécessite de mémoriser la mélodie, pour être bien à l'aise ainsi que les paroles.

La notion du plaisir n'est pas encore partagée par tous. Certains sont actuellement déstabilisés par une impression de « décousu », dans l'œuvre.

Parties de soprani parfois très haute pour certaines.

Certains commencent à avoir certains extraits qui leur viennent en tête.

Petite inquiétude sur la place du chœur une fois que les solistes et les instrumentistes seront là.

Matthieu souligne l'effet patchwork et il est important de voir la globalité de la partie, la vitesse à laquelle les parties défilent ; d'où l'importance d'avoir une vision d'ensemble de l'œuvre en l'écoutant.

La dimension de surprise et de plaisir face à une œuvre que l'on interprète est parfois plus importante que lorsque l'on se limite à l'écouter.

Il est plaisant de découvrir et travailler des œuvres moins communes aux programmes habituels pour les ensembles vocaux. Celles vers lesquelles Matthieu nous emmène, sont toujours de belles découvertes.

Nécessité de choisir le récitant assez tôt. Matthieu verra à rencontrer les personnes. Christiane propose une personne. Les trois autres vont être contactés par les membres du CA.

Sur le reste du programme renaissance : problèmes face aux textes et à l'élocution. Matthieu attend plus de travail surtout pour les pupitres des hommes.

Les choristes trouvent l'apprentissage agréable.

Un travail de mémoire musicale est nécessaire pour que les débuts de chaque pièce puissent s'enchaîner facilement et que l'on soit dedans tout de suite. Plus on est autonome, plus cela facilite les chants.

Le nombre de pièces renaissance pour la première partie du concert n'est pas encore complet ; autant de morceaux vont venir s'ajouter aux chants déjà vus.

Dans les répétitions le sens du travail est voulu par Matthieu : danse des morts en première partie et renaissance après la pause.

La question du texte durant le concert...affichage vidéo évoqué mais pas retenu.

La surprise fait partie du plaisir de découvrir les œuvres. Le texte sera probablement dans le programme et le public peut avoir fait la démarche d'être allé consulter le texte auparavant.

**L'assiduité** : sur les six derniers mois il n'y a eu que deux lundis où nous avons tous été présents.

Nous constatons que le lundi qui suit les dimanches, il y a plus d'absences, alors que nous sommes dans le travail de la veille et que cela est profitable et nous fait avancer plus vite.

**Les dimanches chantant, il y a aussi beaucoup trop d'absences.**

### **ATTENTION à la nécessité d'être assidu**

Proposition de réfléchir avec Matthieu à comment chacun de nous travaille seul pour qu'il puisse nous donner des outils. Nous verrons cela en partie séparée.

Revoir à mixer parfois les pupitres ou à ce qu'au sein d'un même pupitre les choristes changent parfois de place.

Enfin, le travail par pupitres avec des temps supplémentaires reste d'actualité. Matthieu verra.

Il faut absolument veiller à l'apprentissage de sa propre partie, pour qu'une fois à l'aise, nous puissions être attentifs aux autres pupitres.

### **Le programme**

Nécessite de transmettre la liste des pièces chantées pour le concert afin que l'évêché soit ok pour les concerts dans les différentes paroisses.

### **Les concerts à venir**

#### **Les concerts de Noël :**

Le dimanche 17 décembre 2017, Denys étant absent, il est proposé de faire un "samedi chantant" pour pouvoir faire le même jour la répétition et le concert pour l'association "*Notre dame des champs*". (qui nous prête le piano depuis le début de notre travail)

Autre proposition : concert en fin du marché de NOËL de Domont le samedi 2 décembre (à voir)

Voir pour la possibilité d'un concert à l'ISLE ADAM pour un foyer logement de personnes âgées. (barbara)

Régine propose de voir avec la maison de retraite de PARMAN pour une autre date.

Ce serait souhaitable d'associer ce type de manifestation à un dimanche chantant pour éviter la multiplicité des temps de répétition.

#### **Journées du patrimoine :**

Une prestation à Champagne serait possible le dimanche 17 septembre 2017 mais à revoir en fonction des obligations de Matthieu qui chante aussi dans ce cadre-là avec le chœur du patrimoine.

### **Dimanches chantants pour 2018**

21 janvier 2018 + concert (maison de retraite à définir)

8 avril 2018 (à confirmer)

3 juin 2018 et 23 septembre 2018

## Les concerts

**DATES RETENUES : 6/7 octobre et 13/14 octobre 2018**

Contacteur les lieux :

- Auvers – voir avec Denys – Attention à la brocante de la rue Rémy pour fixer la date de we et plutôt le samedi soir donc uniquement le we du 13/14 octobre
- Montsault – Christiane – plutôt samedi soir
- Jouy le comte – Jacques – plutôt dimanche
- Ecoeuven avec la proposition d'acheter le concert - Matthieu
- Salle des fêtes de Frépillon - Sylvie
- Eglise de Deuil la Barre avec éventuellement une partie commune avec Plena Voce - Gabriele

établir le montant d'un concert : 1040 euros

piano : 600 euros + 2 pianistes : 200 euros

solistes + récitant : 60x4 = 240 euros

1480 euros avec la générale + la location de la salle

Sacem

Pour la Bretagne : le projet est toujours en réflexion.

## Les choristes

Bilan positif de la croisière

### **WE chantant :**

L'arrivée pourrait se faire à 10 heures sur place.

Répétition de 10H30 à 12H30 –

Repas 12H30

Après installation dans les chambres.

Reprise à 15 heures – avec deux pupitres pour trois quarts d'heure.

15h45 à 16H30 pour les deux autres pupitres – pause goûter

Ballade

Repas à 19H30 / 21 heures

Répétition jusqu'à 22h30 tutti

Dimanche – petit déjeuner à 8 h 30

Répétition de 9 H30 à 12 H 30

Repas à 13 heures.

Retour

### **Recrutement :**

Affichage déjà fait par Christiane de l'annonce avec recrutement : Mairie, boulangerie de Maffliers, bibliothèque de Montsault et boulangerie de Baillet

Affichage en septembre plus judicieux et au forum des associations et journées du patrimoine avec distribution d'une affichette ou tract qui sera faite à l'identique pour tout le monde d'ici-là.

La question du travail individuel du choriste

Matthieu n'est pas favorable au CD de travail car il craint que l'on soit trop bloqué sur ce que le choriste entend ; or, le travail évolue et il faut savoir s'adapter au chef de chœur, son choix d'interprétation et le tempo du moment.

### **Le site**

Photo pour la corde vocale.

### **Questions diverses**

Proposition de martine : lecture du dernier CR de CA lors de la répétition pour être sûrs que les choristes entendent les points abordés.

Séance levée à 23h30.